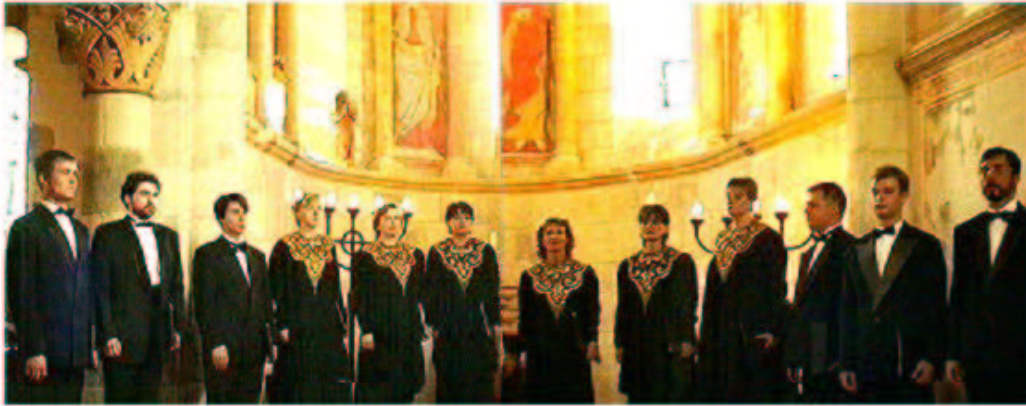


# L'ENSEMBLE VOCAL VOSKRESSENIE DE MOSCOU

Direction : DIMITY ONEGUINE



## Programme

### **CHANTS DE LA SAINTE RUSSIE**

L'Ensemble vocal Voskressenie de Moscou dirigé par Dimitry Oneguine nous entraîne vers la Sainte Russie. Formé de 12 solistes professionnels qui comptent parmi les plus belles voix de Moscou, ce chœur a capella déploie une connaissance musicologique rare, et grâce à ces fameux timbres russes, à la beauté et à la profondeur uniques, il porte la liturgie orthodoxe russe à des sommets d'émotions et de sérénité.

Il est difficile d'indiquer à l'avance le programme réel qu'il chantera lors d'un concert ! En effet l'Ensemble possède à son répertoire quelques 130 œuvres et le chef de chœur, Dimitry Oneguine détermine son programme chaque soir en fonction de l'acoustique de chaque église. Ceci dans le seul but d'offrir au public un concert de la plus grande qualité possible.

Toutefois les œuvres chantées sont en principe extraites des trois grandes périodes de compositions, qui sont les suivantes ;

- le XVIIème siècle avec les CONCERTS à PARTES (Baroque russe).
- le XVIIIème siècle avec les CONCERTS SACRES CLASSIQUES mettant en relief la polyphonie italienne
- la fin du XIXème –début du XXème siècle avec les CONCERTS à CYCLE et pour voix de solistes

## **Quelques précisions sur la musique liturgique russe...**

En Occident, la musique religieuse est née à l'ombre des cathédrales et des cours souveraines.

Mais en Russie, celle des offices orthodoxes, la seule officielle, n'a été exposée à la « contamination » occidentale qu'à la fin du XVIème siècle. Les rares « infiltrations », à l'époque, étaient d'origine italienne.

Ces tentatives étrangères d'harmonisation des monodies de fondement byzantin conduiront à une musique russe telle que nous la connaissons aujourd'hui ; polyphonique.

Le chant orthodoxe sortait alors du monde dans lequel il était figé.

Acoustiques hyper-réverbérées, chœurs immenses...n'avaient plus droit de cité.

Parmi le répertoire que l'Ensemble Vocal Voskressenie de Moscou interprétera ce soir, certaines œuvres de rattachent aux deux périodes stylistiques suivantes :

### **Le Concert à « Partès »**

La tradition byzantine voulait que les cantiques fussent chantés sur une seule et unique note, ce qui donna lieu à des compositions monodiques ou linéaires.

Au cours des siècles, les compositeurs ont progressivement rajouté une deuxième partie musicale, puis une troisième, puis une quatrième, ce qui donna le nom de PARTES.

Le Concert à Partès est représentatif du XVIIème siècle russe.

Il peut comporter de 4 à 48 parties musicales et ces parties sont seulement superposées, juxtaposées les unes par dessus les autres sans aucun lien harmonique entre elles, ce qui entraîne parfois des dissonances surprenantes.

Les chanteurs sont répartis à raison de trois par pupitre, trois voix égales, mais aussi trois voix complémentaires, ce qui donne cette très grande homogénéité que vous pourrez entendre ce soir.

### **Le Concert sacré classique**

Au milieu du XVIIIème siècle, l'impératrice Catherine II de Russie envoie en Italie des musiciens russes pour apprendre la polyphonie italienne et fait venir à sa cour les compositeurs italiens Baltasar Galuppi et Guiseppe Sarti. De ces échanges va naître un genre nouveau que l'on appelle le Concert sacré classique.

Dans le mot concert, il faut entendre sa forme étymologique, à savoir sa forme concertante, c'est-à-dire un dialogue entre différents éléments d'un même orchestre ou d'un même chœur.

Le Concert sacré classique peut comporter 3 ou 4 parties, 3 ou 4 mouvements musicaux, le dernier étant souvent une œuvre contrapunctique, souvent une fugue. Le Concert sacré classique traite aussi bien de sujets profanes que de textes bibliques et il s'est imposé dans toute l'Europe orthodoxe comme étant le genre majeur, la clef de voûte de cette liturgie.

## **L'ENSEMBLE VOCAL VOSKRESSENIE DE MOSCOU**

Sous la coordination de Dimitry ONEGUINE sont réunis 12 chanteurs professionnels de formation chorale supérieure, issus des plus hautes écoles moscovites, ayant l'expérience du chant dans les églises.

L'ensemble estime avoir pour sa mission première de faire connaître et de répandre parmi le public, l'évolution du chant liturgique russe et de faire découvrir des auteurs oubliés.

Leur répertoire comprend des chants du XVIIème siècle, « des Concerts » écrits dans le style des « Partès » polyphoniques (TITOV, KALACHNIKOV), des œuvres des compositeurs italiens établis en Russie (SARTI, GALUPPI), des « Concerts sacrés » de DEGTIAREF, DAVIDOV, BORTNIANSKI, LVOV, ainsi que des œuvres sacrées de compositeurs contemporains.

Il possède aussi à son répertoire, pour certaines circonstances, des vieilles chansons de Folksong russe.

L'Ensemble VOSKRESSENIE a enregistré 4 CD qui sont en vente à la fin de chaque concert.

L'animateur artistique et coordinateur de l'ensemble, Dimitry Oneguine est issu d'une famille de musiciens. Son père est l'auteur d'une célèbre méthode d'enseignement de l'accordéon, méthode encore utilisée dans toute l'Europe. Dimitry Oneguine a étudié durant plusieurs années l'histoire de la musique liturgique russe et l'évolution de son interprétation.

A la fin de ses travaux, il obtient en 1988 le poste de directeur de Direction de Chœur à l'Académie Gnessine de Moscou, où il enseigne encore actuellement. Aujourd'hui, il met ses connaissances au profit du programme de l'Ensemble.

### **Contact :**

Louis-Marie Le STRAT  
Gagné  
49610 Mûrs-Erigné  
Tel : 0681533386  
Fax : 0241578660